

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»
ПЕРМСКИЙ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ –
ФИЛИАЛ ФИНУНИВЕРСИТЕТА

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
общеобразовательных социально-
гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от «24» января 2023 г.

Зав. кафедрой, к.п.н.  /М.Л. Катаева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению внеурочных самостоятельных работ по учебной дисциплине

«Литература»

Тема «Анализ поэтического произведения»

для студентов специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Организация-разработчик: Пермский филиал Финансового университета

Разработчики:

Юсупова Юлия Касимовна, преподаватель высшей квалификационной категории
Кириенко Елена Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ с применением дистанционных образовательных технологий по дисциплине «Литература». Предлагаемые методические рекомендации помогут учащимся освоить тему «Анализ поэтического произведения».

В рекомендациях представлен теоретический материал, материалы для работы с различными поэтическими произведениями.

Содержание

Введение	4
Примерный план анализа стихотворения (с комментариями)	4
Универсальные схемы анализа стихотворения	4
Примерный анализ стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»	10
Список литературы	11

Пояснительная записка

Литературное образование играет решающую роль в формировании эмоциональной культуры личности.

Цель литературного образования - овладение системой знаний о художественной литературе, совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения, воспитание ответственного отношения к чтению. Одной из важнейших задач для реализации названной цели является развитие способности эстетического восприятия обучающимися явлений литературы и отраженной в ней действительности, воспитание эстетического вкуса. Эстетический вкус - способность человека по чувству удовольствия/неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и искусстве.

Художественное произведение постигается не только умом, но и чувствами, эмоциональной памятью. Предельная эмоциональность характерна для такого рода литературы, как лирика.

Примерный план анализа стихотворения (с комментариями)

Для эффективного анализа поэтического произведения можно использовать примерный план, представленный ниже.

1. История создания: время написания (год)

При наличии достаточной информации (Интернет, учебники, справочники, энциклопедии) осветить события в жизни государства и поэта, отражённые в стихотворении.

2. Идейное содержание:

Тема (о чём говорится)

Выписать из стихотворения 2-4 строчки, где отражена тема, т.е. рассказывается о чём- либо или о ком- либо или описывается что- либо или кто- либо, прокомментировать выписанные строчки.

Идея (главная мысль)

Выписать из стихотворения 2-4 строчки, где отражена идея, т.е. с какой целью (для чего? почему?) автор затрагивает эту проблем, прокомментировать выписанные строчки.

Образ лирического героя

Лирический герой – главное действующее лицо в стихотворении, которое присутствует в каждом поэтическом произведении. **Лирический герой – это не автор!** Описать человека, который передаёт нам всё, что видит, слышит, чувствует: внешний и внутренний мир, звуки природы или музыки, разнообразные чувства или эмоции – и передаёт это читателю, формирует отношение к происходящему. Приведите в своём рассказе строки (примеры) из стихотворения.

3. Художественные особенности стихотворения:

Выписать примеры всех употреблённых автором изобразительно-выразительных средств.

4. Идейно-художественный смысл стихотворения

Сделать общий вывод о впечатлении, произведённом лирическим произведением, об актуальности темы и идеи.

Универсальные схемы анализа стихотворения

1. История создания (вступление)

- Об авторе (своеобразие творчества поэта; литературное течение).
- О стихотворении (эпиграф или посвящение; анализ названия).
- 3. Дата написания с историческим и биографическим содержанием.
- Связь стихотворения с эпохой, если это необходимо для понимания основной идеи.

2. ТЕМАТИКА (о чём? чему посвящено?)

«вечные темы» (любовь, дружба, Родина, творчество, свобода, природа - в лирических стихотворениях); конкретно - историческая (в балладах).

Используйте клише:

- В стихотворении (ФИО автора) описывается (кто или что?).
- В стихотворении (ФИО автора) говорится (о ком или о чем?).
- В стихотворении (ФИО автора) рисует (что или кого?).

3. ПРОБЛЕМАТИКА:

- человек и общество;
- человек и история;
- человек и природа;
- творец и искусство;
- человек и человек;
- мифологическая или фантастическая;
- национально - историческая;
- идейно - нравственная;
- философская (размышления о смысле жизни).

Используйте клише:

- Поэт пытается разрешить проблему...
- В стихотворении поэт поднимает проблему...
- ...проблемы представлены поэтом читателю.

4. ПАФОС (эмоциональное отношение автора к изображаемому):

- героический (П. Тихонов «Баллада о гвоздях»);
- драматический (А. Ахматова «Сероглазый король», Н. Заболоцкий «Журавли»);
- романтический (А.С. Пушкин «К морю», М.Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове»);
- сатирический (басни, эпиграммы, А.С. Пушкин «Полумилорд, полукупец...»);
- сентиментальный (А. С. Пушкин «Вновь я посетил...»);
- оценочный (А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг...»).

Используйте клише:

- В стихотворении ... царит настроение ...
- Чувствуется ... отношение автора.
- Настроение (пафос) меняется на протяжении стихотворения от... к...

5. ЖАНР стихотворения:

- ода (торжественно - лирическое стихотворение, прославляющее героические подвиги, заслуги
- перед отечеством, воспевающее величественное в жизни и природе, Г. Р. Державин «Фелице»);
- гимн (хвалебная песнь);
- сонет (стихотворение в 14 строк, А. С. Пушкин «Поэту»);
- послание (стихотворение, адресованное какому - либо лицу, близкое к письму, А. С. Пушкин «К Пущину»);
- мадригал (небольшое стихотворение, обычно любовного содержания, посвященное даме и восхваляющее ее);
- стансы (стихотворение, каждая строфа которого представляет собой законченное синтаксическое целое, А. С. Пушкин «Стансы»);
- эпиграмма (сатирическое стихотворение, обращенное к какому-либо лицу);
- баллада (небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай, историческое событие или предание, В. А. Жуковский «Лесной Царь»);
- элегия (стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем, В. А. Жуковский «Вечер»);

- признание (в любви, верности, дружеских чувствах, А. С. Пушкин «Я вас любил...»);
- размышление (М. Ю. Лермонтов «Дума»);
- разговор (Н. А. Некрасов «В дороге»);
- притча (поучение в иносказательной, аллегорической форме, Н. А. Некрасов «Ключи от счастья женского» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»);
- романс, песня;
- исповедь (А. А. Ахматова «Долгим взглядом твоим истомленная...»);
- эпитафия (надгробная стихотворная надпись);
- эпиграмма (прославление бога Гименея и новобрачных);
- эклога (сентиментальное стихотворение о возвышенных чувствах, вызванных созерцанием природы или любовными переживаниями).

Используйте клише: По жанру это стихотворение можно отнести к ..., так как в нем ...

6. ХАРАКТЕРИСТИКА лирического героя:

- его мысли, чувства, переживания;
- близок автору, выражает его мысли, чувства, переживания;
- далек от авторской позиции (чем?);
- как лирический герой изменяется в стихотворении, как трансформируются его мироощущение.

Используйте клише:

- Лирический герой - двойник автора, в нем мы видим отражение авторских чувств, размышлений, судьбы поэта.
- Лирический герой - абсолютно самостоятельное явление. Поэт как бы «примеривает» другой образ, пытается жить жизнью другого человека, героя.

7. ИДЕЯ (основная мысль) раскрывает представление автора об идеале, систему авторских оценок.

8. Как раскрывается идея произведения (в композиции, в системе образов, в выборе языковых средств).

Используйте клише:

- Основная мысль автора раскрывается в ...
- Раскрыть идею помогают ключевые слова...

9. КОМПОЗИЦИЯ лирического стихотворения неразрывно связана со структурой стиха. Сколько строф по какому количеству строк:

- двустишие;
- трехстишие (терцет);
- четверостишие (катрен);
- шестистишие (секстина);
- семистишие (септима);
- восьмистишие (октет);
- четырнадцатистроочная «онегинская» строфа.

Используйте клише:

- Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...
- Композиционно стихотворение делится на ...

10. ПРИЕМЫ раскрытия образов (портрет, интерьер, пейзаж, действия и поступки, мысли и переживания, антитеза, сопоставление, психологический параллелизм - сопоставление состояния природы и состояния человека, А. К. Толстой «Не ветер, вея с высоты...»).

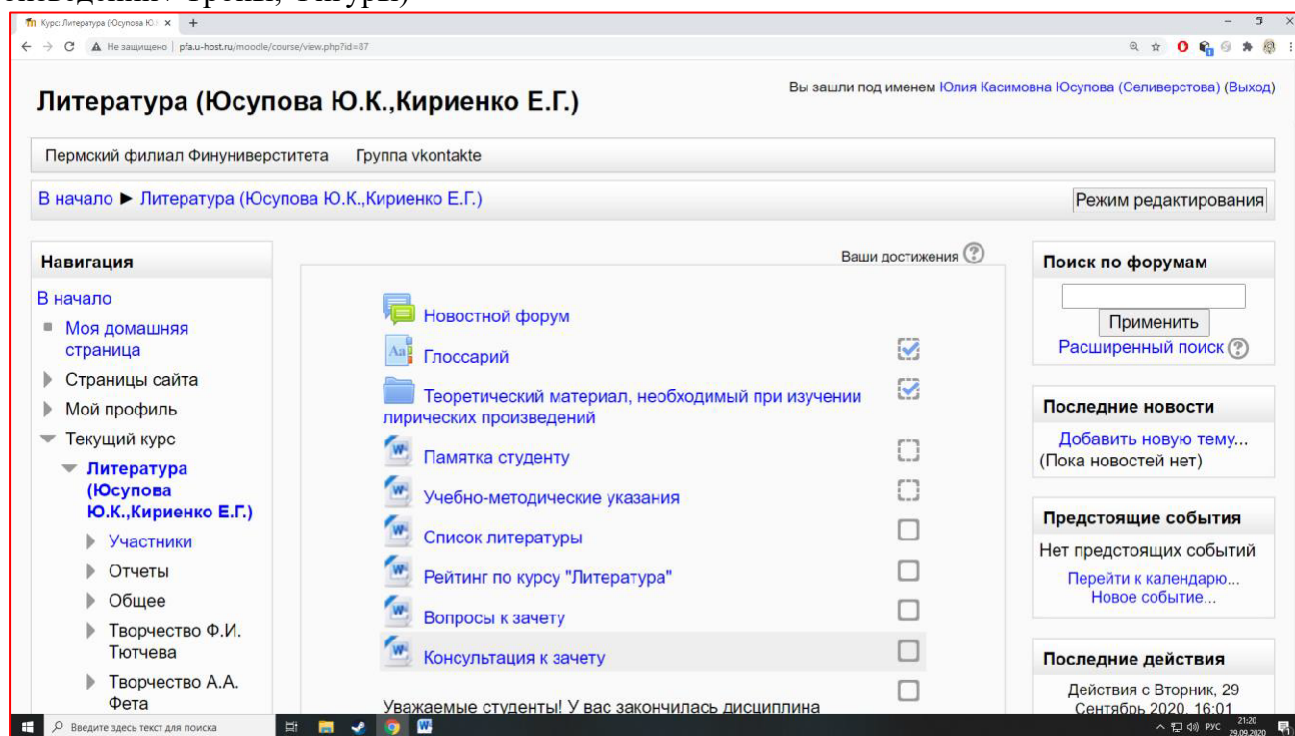
11. **ЛЕКСИКА** (высокая - историзмы, архаизмы, старославянизмы; общеупотребительная, подчеркивающая обычность темы; сниженная, для создания сатирического образа, подчеркивающая негативное отношение автора; синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, неологизмы, в том числе контекстуальные).

12. **СЮЖЕТ** есть в каждом стихотворении, если в балладе он близок к повествованию, то в лирическом стихотворении он в развитии чувств, мыслей, переживаний лирического героя (проследить по строфам стихотворения).

Используйте клише: движение (развитие) чувств (мыслей) передается от ... в первой строфе,... во второй и т.д.

13. **ТРОПЫ И ФИГУРЫ** (языковые средства образного раскрытия идейного содержания произведения и авторской оценки).

Внимание! Используйте материалы, размещенные на портале дистанционного обучения МОДУС. (Теоретический материал, необходимый при изучении лирических произведений / Тропы, Фигуры)



Тропы и фигуры способствуют художественной выразительности поэтической речи.

СРАВНЕНИЕ - сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком («Анчар, как грозный часовой», «Как мимолетное виденье»);

ЭПИТЕТ - художественное определение («железный стих», «седое море», «ветренная младость»);

МЕТАФОРА - скрытое сравнение одного предмета или явления с другим по принципу сходства («звезда пленительного счастья», «золото волос», «дождь звезд»);

Олицетворение - вид метафоры - перенос признаков живого существа на неживое («Ночевала тучка золотая», «Приходит вечер, шлейфом шелестя»);

АЛЛЕГОРИЯ - образное иносказание, образ условен, подразумевается иное. Часто в басне волк - злоба, лиса - хитрость, осел - упрямство («Волк и ягненок» И. А. Крылова).

СИМВОЛ - неустойчивое иносказание, сложный, многозначный образ («Анчар» Пушкина, «Парус» Лермонтова, «Среди миров» Анненского);

МЕТОНИМИЯ - замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности («театр рукоплескал» вместо «публика рукоплескала», «его перо любовью дышит», «фарфор и бронза на столе»);

КАТАХРЕЗА - противоречивая метафора (зеленые чернила);

СИНЕКДОХА - часть замещает целое («Белеет парус одинокий», множественное число заменяет единственное («И слышно было до рассвета, как ликовал француз»);

АНТОНОМАСИЯ - переименование, употребление собственного имени вместо нарицательного («Ты Геркулес» вместо «ты очень силен», «И может собственных Невтонов и быстрых разумом Платонов российская земля рождать»);

ГИПЕРБОЛА - художественное преувеличение («змея стометроворостая»);

ЛИТОТА - художественное преуменьшение («Ниже тоненькой травиночки надо голову клонить»);

КАНОФЕМИЗМ - замена мягкого слова более «грубым» («зеньки тарашит»);

ЭВФЕМИЗМ - замена «грубого» слова более мягким (не «прощай», а «позволь расстаться мне с тобою»);

ИРОНИЯ (насмешка) и **САРКАЗМ** (злая, горькая насмешка) («И сойдешь ты в могилу...герой, втихомолку проклятый отчизною.»);

ПЕРИФРАЗ - замена собственного имени, названия описательным оборотом («Погиб Поэт! - невольник чести» - вместо «Пушкин»).

ИНВЕРСИЯ - перестановка, необычный порядок слов в предложении: Не ветер, вея с высоты. Листов коснулся ночью лунной./А. К. Толстой./

АНТИТЕЗА - противопоставление: Они сошлись: волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень - / Не столь различны меж собой./А. С. Пушкин./

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ - стихи с одинаковой синтаксической конструкцией:

В синем небе звезды блещут, / В синем море волны хлещут.../А. С. Пушкин./

АНАФОРА - повтор начальных слов строки, строфы: Коль любить, так без рассудку, / Коль грозить, так не на шутку...

ЭПИФОРА - повтор конца строки или строфы: Мело, мело по всей земле, / Во все пределы. / Свеча горела на столе. / Свеча горела.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС - не требующий ответа, для привлечения внимания к изображаемому: Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ и **РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ**: Москва! Москва! Люблю тебя, как сын.

МНОГОСОЮЗИЕ - создает плавность, текучесть речи.

БЕССОЮЗИЕ - придает динамику, ускорение.

ГРАДАЦИЯ восходящая и нисходящая: Пришел, увидел, победил.

УМОЛЧАНИЕ - не сказанное, но легко домысливаемое.

ПЛЕОНАЗМ - употребление слов, излишних для выражения мысли: «мертвые трупы» в «Борисе Годунове» Пушкина.

ОКСЮМОРОН - сочетание противоположных понятий: «Пышное природы увяданье», «Той грустной радостью, что я остался жив».

ЭЛЛИПСИС - пропуск во фразе какого - либо слова, легко подразумевающегося, для динамичности речи: Зверю - берлога, / Страннику - дорога, / Мертвому - дроги, / Каждому - свое./М. И. Цветаева./

АЛЛЮЗИЯ - намек на известный факт литературы, истории для вызова в памяти читателя определенной ассоциации: «Попал как Чацкий с корабля на бал».

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ - заимствование строки из чужого текста: «Не слышно шуму городского» /А. А. Блок /

Используйте клише:

- С помощью ... автор создает ...
- Используя ... поэт создает образ ...
- Для создания настроения автор использует...

14. РИТМ - чередование в каждой строке каждой строфы ударных и безударных слогов.

Внимание! Используйте материалы, размещенные на портале дистанционного обучения МОДУС. (Теоретический материал, необходимый при изучении лирических произведений / Ритм)

15. СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ.

Внимание! Используйте материалы, размещенные на портале дистанционного обучения МОДУС. (Теоретический материал, необходимый при изучении лирических произведений / Стихотворный размер)

– ЯМБ - двусложная стопа с ударением на втором слоге: И он к устам моим приник, / И вырвал грешный мой язык...

– ХОРЕЙ - двусложная стопа с ударением на первом слоге: Ночь тиха. Пустыня внемлет богу...

– ПИРРИХИЙ - стопа, состоящая из двух безударных слогов: Швед, русский, колет, рубит, режет...

– ДАКТИЛЬ - трехсложная стопа с ударением на первом слоге: Русь - не шелохнется, / Русь - как убитая...

– АМФИБРАХИЙ - трехсложная стопа с ударением на втором слоге: И скучно, и грустно, и некому руку подать...

– АНАПЕСТ - трехсложная стопа с ударением на третьем слоге: Вот парадный подъезд. По торжественным дням...

Используйте клише:

– Стихотворный размер ... типичен для творчества поэта.

– Совершенно необычно использование ... для творчества ...

16. РИФМА - звуковой повтор в конце строк.

Внимание! Используйте материалы, размещенные на портале дистанционного обучения МОДУС. (Теоретический материал, необходимый при изучении лирических произведений / Рифма)

Способ рифмовки:

а) перекрестная - абаб;

б) кольцевая - абба;

в) смежная - аабб;

– по ударению:

а) мужская (на последнем слоге);

б) женская (на предпоследнем слоге);

в) дактилическая (третий ударный слог от конца строки);

– по созвучию:

а) точная (полное совпадение);

б) неточная (совпадение отдельных звуков);

– белый стих - нерифмованный / «Вновь я посетил...» / А.С. Пушкин/.

Используйте клише:

– Часто ключевое слово ... ставится в конце строки.

– Рифма организует стихотворение, делает его музыкальным.

17. ЗВУКОПИСЬ, ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ:

– ЗВУКОПИСЬ усиливает впечатление от поэтического текста: Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.

– АССОНАНС - повторение одинаковых гласных звуков: Одну молитву чудную твержу я наизусть.

– **АЛЛИТЕРАЦИЯ** - повторение одинаковых согласных звуков: Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона.

Используйте клише:

- Гласные звуки ... создают музыкальность, напевность.
- Согласные звуки ... несут смысл ...
- Звукопись из ... помогает «услышать» текст.

18. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Что мне особенно близко или интересно в избранном стихотворении,

Примерный анализ стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Александр Блок был символистом. Символистическая лирика будила шестое чувство человека, обостряла и уточняла его восприятие. Символисты создали свой мир, отвергая реальность. А. Блок обожествлял любовь, открывшую ему смысл жизни. Большое количество стихотворений он посвятил этому чувству. Одно из самых ярких них – «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Написано 30 декабря 1908 года.

Тема: В данном стихотворении говорится о мужчине, которого бросила женщина (ушла из дома), о том, что он остался один, вспоминая о ней.

«Но час настал, и ты ушла из дому

Я бросил в ночь заветное кольцо...»

«...И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою...»

В этом стихотворении говорится о том, что девушка, которая его покинула, была его молодостью. Мысли его терзают и он зовёт её как молодость свою. Спустя время, он перестал вспоминать о ней:

«Уж не мечтать о нежности, о славе,

Всё миновалось, молодость прошла!»

Идея: Главная мысль данного стихотворения - это разговор с портретом его бывшей возлюбленной, которая покинула его. Он говорит так, будто бы она рядом и может услышать его слова, осознать свои ошибки и, возможно, вернуться к герою:

«Я звал тебя, но ты не оглянулась,

Я слёзы лил, но ты не снизошла

Ты в синий плащ печально завернулась

В сырую ночь ты из дому ушла»

Образ лирического героя: Данное стихотворение построено на двух образах: лирический герой, его возлюбленную. Образ лирического героя очень романтический и мечтательный. 6

«...Ты милая, ты нежная, нашла...»

Его образ в данный момент полон тоски и горя. Образ возлюбленной тоже романтический и обладает необыкновенными чертами лица. Её поступок раскрывает плохие черты характера, она ушла, разбив ему сердце.

Художественные особенности стихотворения

Изобразительные средства:

Антитеза: «Вино и страсть терзали жизнь мою...»

Параллелизм:

«Я звал тебя, но ты не обернулась

Я слёзы лил, но ты не снизошла»

Эпитеты: «на горестной земле», «заветное кольцо», «сырая ночь»

Метафора: «Летели дни, кружась проклятым роем»

Вывод: Прочитав стихотворение А. Блока, мне стало грустно: лирического героя покинула возлюбленная, оставила одного. Он долгое время грустил, топил горе в вине ... А. Блок в этом

стихотворении хотел показать чувства и эмоции этого человека, то, как он справляется с расставанием.

Список литературы

Основные источники

Печатные издания:

1. Сухих, И.Н. Литература: учебник для 10 класса. В 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. – 5-е изд. – М.: Академия, 2016. – 240 с.
2. Сухих, И.Н. Литература: учебник для 10 класса. В 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. – 5-е изд. – М.: Академия, 2016. – 272 с.
3. Сухих, И.Н. Литература: учебник для 11 класса. В 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Академия, 2016. – 352 с.
4. Сухих, И.Н. Литература: учебник для 11 класса. В 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. – 4-е изд. – М.: Академия, 2016. – 368 с.

Дополнительные источники

Электронные издания:

1. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. Проф. В.К. Сигова. – М.ИНФРА-М, 2018. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). <http://znanium.com/catalog/product/920749>

Интернет-ресурсы

1. Русская литература XIX века [Электронный ресурс] режим доступа <http://litraxixveka.ru>
2. Русская литература 20 века [Электронный ресурс] режим доступа <http://fplib.ru>
3. История русской литературы XX века (20–90–е годы). Основные имена [Электронный ресурс] режим доступа [do.gendocs.ru>docs/index-352502.html](http://do.gendocs.ru/docs/index-352502.html).
4. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] режим доступа <http://sbiblio.com>